

# Inhalt

<i>Einleitung</i> .....	7
<b>I. Kunstpädagogische Grundlagen</b> .....	<b>9</b>
1. <i>Kunst unterrichten – eine Einführung</i> .....	12
1.1 Ästhetische Erfahrungssituationen schaffen .....	15
1.2 Ästhetische Prozesse initiieren.....	17
1.3 Mit Kunst Ausdrucksrepertoires entwickeln .....	20
1.4 Verstehen lernen: Deutungen erproben.....	25
1.5 Ästhetische Mittel kennenlernen.....	26
1.6 Ästhetische Urteile bilden: bewerten und präsentieren .....	28
2. <i>Konzepte: historische und aktuelle Positionen</i> .....	31
2.1 Zur Rezeption der Kinderzeichnung .....	34
2.2 Kompensation, Sinnlichkeit und Naturerfahrung.....	37
2.3 Bildnerisches Gestalten und Kreativitätsförderung.....	39
2.4 Umwelterfahrung, Spiel und Bewegung .....	41
2.5 Digitale Bildgestaltung und Medienkompetenz .....	43
2.6 Kunsterfahrung und Alltagsleben .....	45
3. <i>Pluralität, Polarisierung und Konsens</i> .....	49
3.1 Polarisierung: Der „Otto - Selle - Disput“ .....	50
3.2 Konsens: Bildkompetenz und Kunsterfahrung.....	53
3.3 Offene Handlungsformen.....	56
<b>II. Voraussetzungen bildnerischen Gestaltens</b> .....	<b>59</b>
1. <i>Zeichnen und Malen im Grundschulalter</i> .....	61
1.1 Inhalte bildnerischer Darstellungen .....	64
1.2 Gesetzmäßigkeiten der kindlichen Bildsprache .....	67
1.3 Kinderzeichnung im Unterricht.....	73
1.4 Funktionen bildnerischen Gestaltens .....	75
2. <i>Ästhetisches Verhalten und bildnerischer Ausdruck</i> .....	78
2.1 Material und Verfahren im ästhetischen Prozess .....	80
2.2 Ästhetisches Verhalten und Spiel.....	81
2.3 Umwelt erfahren: sammeln, ordnen, Spuren sichern .....	85
2.4 Natur erfahren: wahrnehmen, forschen, Neugierde wecken .....	88
2.5 Medien erfahren: Bilder digital gestalten.....	90
2.6 Ästhetisches Verhalten im Rezeptionsprozess .....	95

3. <i>Symbolisches Denken, Fantasie und Kreativität</i> .....	98
3.1 Was bedeutet ästhetische Bildung? .....	98
3.2 Innere Bilder, Imagination und Fantasie .....	101
3.3 Symbolisierungsprozesse und symbolisches Denken .....	105
3.4 Kreativität und kreative Prozesse .....	108
3.5 Ästhetische Bildung und Identitätskonstruktion .....	113
<b>III. Kunstwerke und ihre Vermittlung</b> .....	<b>118</b>
1. <i>Voraussetzungen und Konzepte der Kunstrezeption</i> .....	120
1.1 Bildungschancen der Kunsterfahrung .....	121
1.2 Intentionen und Ziele der Kunstvermittlung .....	124
1.3 Altersspezifische Voraussetzungen .....	126
1.4 Kunstrezeption und ästhetische Praxis .....	131
2. <i>Sachanalyse als Basis der Kunstvermittlung</i> .....	133
2.1 Bedeutungskonstitution in Produktion und Rezeption .....	134
2.2 Eigenlogik bildnerisch-ästhetischer Wirkungen .....	137
2.3 Sinnkonstitution und Verstehen in Vermittlungsprozessen .....	140
2.4 Werkanalyse und didaktische Potenziale .....	143
3. <i>Vermittlungsmethoden und Werkauswahl</i> .....	147
3.1 Inhaltsbereiche der Kunsterfahrung .....	147
3.2 Gegenwartskunst in der Grundschule .....	150
3.3 Didaktische Überlegungen zur Werkauswahl .....	152
3.4 Methodische Überlegungen zur Werkvermittlung .....	154
<b>IV. Gestaltungspraxis und ihre Vermittlung</b> .....	<b>158</b>
1. <i>Themen, Verfahren und Gestaltungsgrundlagen</i> .....	159
1.1 Grafisches und farbiges Gestalten .....	161
1.2 Räumliches Gestalten.....	169
1.3 Gestalten mit digitalen Medien .....	172
1.4 Spielen und Inszenieren .....	175
2. <i>Prinzipien des Kunstunterrichts</i> .....	176
2.1 Experimentieren als didaktische Kategorie .....	177
2.2 Organisation und Struktur des Kunstunterrichts .....	183
2.3 Fördern im Kunstunterricht.....	186
2.4 Interdisziplinarität als Chance.....	188
3. <i>Fazit: Kompetenzen in Produktion und Rezeption</i> .....	193
<i>Literatur</i> .....	198