

Inhalt

Vorwort	9
1 Guter Unterricht	11
1.1 Positionen der Pädagogik	11
1.2 Positionen der Erwerbstheorien	13
1.3 Positionen der Sprachlehrmethoden	19
1.4 Positionen der allgemeinen Didaktik	24
2 Strukturanalyse	29
2.1 Bedingungsanalyse: Lernbedingungen und Lerngruppe	29
2.2 Fachwissenschaftliche Analyse eines Unterrichtsthemas	31
2.3 Didaktische Analyse	33
2.4 Methodische Analyse	38
2.5 Lernziele/Leistungserwartungen	41
2.6 Verlaufsplanung	45
3 Aktivitäten konzipieren	51
3.1 Übungen	51
3.2 Lernaufgaben	53
3.3 Handlungsrahmen	56
3.4 Arbeitsformen	59
3.5 Differenzierungsmaßnahmen	61
3.6 Operatoren	66
4 Kontexte für die Aktivierung	75
4.1 Domänen	76
4.2 Musisch-künstlerische Kontexte	77
4.3 Wettbewerbe	80
4.4 Kognitive Kontexte	81
4.5 Lernorte und Lernfelder	83
5 Unterrichtsplanung	87
5.1 Planungsstruktur	87
5.2 Verlaufsstruktur	89
5.3 Konkretisierung	93
5.4 Aktivierung	95

6 | Inhalt

6	Sprachlehrmodelle	99
6.1	Grundlagen	99
6.2	Fertigkeitsorientierte Modelle	100
6.3	Kommunikationsorientierte Modelle	106
6.4	Aufgabennahe Modelle	115
6.5	Kooperationsorientierte Modelle	123
7	Wortschatzarbeit	133
7.1	Grundlagen	133
7.2	Entwicklungsmöglichkeiten	135
7.3	Operatoren für die Wortschatzarbeit	138
7.4	Funktionale Wortschatzeinführung (Unterrichtsskizze)	145
7.5	Aufgabennahe Wortschatzarbeit (Unterrichtsskizze)	147
7.6	Rechtschreibtraining	150
7.7	Aussprachetraining	152
8	Grammatikunterricht	155
8.1	Grundlagen	155
8.2	Entwicklungsmöglichkeiten	157
8.3	Operatoren für die Grammatikarbeit	161
8.4	Formale Grammatikarbeit (Unterrichtsskizze)	167
8.5	Funktionale Grammatikarbeit (Unterrichtsskizze)	170
8.6	Kognitive Grammatikarbeit (Unterrichtsskizze)	173
8.7	Aufgabennahe Grammatikarbeit (Unterrichtsskizze)	176
9	Hörverstehen	181
9.1	Grundlagen	181
9.2	Entwicklungsmöglichkeiten	185
9.3	Operatoren für das Hörverstehen	187
9.4	Formal-funktionales Hörverstehen (Unterrichtsskizze)	195
9.5	Aufgabennahes Hörverstehen (Unterrichtsskizze)	198
10	Sehverstehen und Hörsehverstehen	201
10.1	Grundlagen Sehverstehen	201
10.2	Entwicklungsmöglichkeiten	202
10.3	Operatoren für das Sehverstehen	202
10.4	Funktionale Bildbetrachtung (Unterrichtsskizze)	203
10.5	Analytische Bildbetrachtung (Unterrichtsskizze)	205
10.6	Grundlagen Hörsehverstehen	207
10.7	Entwicklungsmöglichkeiten	208
10.8	Operatoren für die Filmarbeit	209
10.9	Kommunikative Filmrezeption (Unterrichtsskizze)	212
10.10	Analytische Filmrezeption (Unterrichtsskizze)	215

11 Lesen	219
11.1 Überblick	219
11.2 Entwicklungsmöglichkeiten	222
11.3 Operatoren für das Lesen	224
11.4 Informierendes Lesen (Unterrichtsskizze)	229
11.5 Antizipierendes Lesen (Unterrichtsskizze)	232
11.6 Intensives Lesen (Unterrichtsskizze)	235
12 Sprechkompetenzen	241
12.1 Grundsätze	241
12.2 Entwicklungsmöglichkeiten	247
12.3 Operatoren zur Entwicklung von Sprechkompetenzen	249
12.4 Formales Sprechen (Unterrichtsskizze)	260
12.5 Funktionales Sprechen (Unterrichtsskizze)	262
12.6 Aufgabennahes Sprechen (Unterrichtsskizze)	264
12.7 Sprachmittlung	267
12.8 Operatoren für die Sprachmittlung	267
13 Schreiben	271
13.1 Grundsätze	271
13.2 Entwicklungsmöglichkeiten	275
13.3 Operatoren für das Schreiben	279
13.4 Formales Schreiben (Unterrichtsskizze)	289
13.5 Funktionales Schreiben (Unterrichtsskizze)	292
13.6 Aufgabennahes Schreiben (Unterrichtsskizze)	293
14 Interkulturelles Lernen	297
14.1 Grundlagen	297
14.2 Entwicklungsmöglichkeiten	299
14.3 Operatoren für das Sprachverhalten	302
14.4 Operatoren für die interkulturelle Sensibilisierung	307
14.5 Angemessener Sprachgebrauch (Unterrichtsskizze)	316
14.6 Wahrnehmungsfähigkeit (Unterrichtsskizze)	319
15 Fragen an Ihre Unterrichtsvorbereitung	323
16 Literaturverzeichnis	325
17 Sachindex	335