

## Überblick über den Aufbau der Stunde

*Zusammenfassung:* Die Stunde beginnt mit der Darstellung des Figurenensembles auf dem Overheadprojektor. Danach wird der Fokus auf drei Figuren („Die Berater“) gelegt. Deren Positionen sollen im Rahmen einer Gruppenarbeit näher betrachtet und erarbeitet werden. Die jeweiligen Ergebnisse der Gruppen werden mit Hilfe eines Overheadprojektors vor dem Kurs präsentiert und besprochen. Abschließend versucht die Lehrkraft gemeinsam mit den Schülern Zusammenhänge zwischen den drei Figuren und dem Kontext herzustellen, was jedoch auf Grund der sinkenden Aufmerksamkeit und Konzentration des Kurses erschwert wird.

ID	Beginn	Bezeichnung	Skizze des Szenenverlaufs
1	00:00	Stundenbeginn Schaubild	<p>Die Lehrerin begrüßt die Klasse und stellt das Figurenensemble auf dem Overheadprojektor vor und hinterfragt die Anordnung der Figuren kritisch. Die Schüler geben Vorschläge und machen begründete Anmerkungen. Es folgt ein Austausch über die Handlungsstränge des Werkes (Warum tut welche Figur was?).</p> <p>Die Lehrerin fasst zusammen, was mit einem Schaubild bezweckt werden soll und reflektiert, dass die Schüler gute Einwände hatten.</p> <p>Die Lehrerin nimmt die Aussage eines Schülers auf, um die nächste Frage aufzuwerfen, welche Absicht hinter genau dieser Anordnung stehen könnte.</p> <p>Die Schüler sollen sich kurz mit einzelnen Figuren auseinandersetzen (als Grundlage für das Folgende).</p>
2	08:28	Die drei Männer	<p>Die Lehrerin präsentiert ein vorbereitetes Tafelbild mit drei männlichen Figuren (Die Berater: Burleigh, der ‚Henker‘, Leicester, der ‚Opportunist‘ und Shrewsbury, der ‚Weisheit‘ oder ‚Helfer‘). Die Schüler sollen für jede Figur einen bestimmten Typ suchen und zuordnen.</p> <p>Die Schüler überlegen und geben Ideen, die Lehrerin vervollständigt das Tafelbild.</p> <p>Die Schüler sollen sich zurückerinnern, welches die Inhalte der Beratungen im Werk sind. Diese Aufgabe fällt ihnen sichtlich schwer. So stellt die Lehrerin schließlich dar, was ihre inhaltlichen Erwartungen waren.</p>
3	17:06	Arbeitsauftrag	<p>Die Schüler sollen die drei Beratungen in Form einer Gruppenarbeit untersuchen (3 Figuren = 3 Gruppen). Die Lehrerin erklärt den Arbeitsauftrag, verweist auf die Hinweise an der Tafel und nimmt die Gruppenzusammensetzungen vor.</p> <p>Die Schüler wechseln den Platz, um sich zu den Gruppen zusammenzufinden. Die Lehrerin unterbricht, da sie klären möchte, wie viel Zeit die Schüler zur Verfügung haben: Sie einigen sich auf 15 bis maximal 20 Minuten.</p>

ID	Beginn	Bezeichnung	Skizze des Szenenverlaufs
4	23:30	Gruppenarbeit	Die Lehrerin teilt die Folien und Stifte aus. Die Schüler setzen sich mit der Aufgabenstellung auseinander. Die Lehrerin bewegt sich im Raum, hört einzelnen Gruppengesprächen zu und spricht einzelne Gruppen an. Die Schüler fassen die Ergebnisse auf einer Folie zusammen. Die Lehrerin verweist auf die Zeitzugabe von 5 Minuten.
5	45:02	Auswertung der Gruppenarbeit	Die Gruppen lösen sich auf - die Schüler nehmen ihre regulären Plätze ein. Die Lehrerin leitet die Präsentation der jeweiligen Gruppe ein und wählt einen Schüler aus, der vortragen soll. Die Lehrerin hinterfragt einzelne Passagen und Einstellungen zur Figur nach jeder Präsentation und macht Anmerkungen (längerer Lehrervortrag). Die Lehrerin versucht Zusammenhänge zu vermitteln bzw. diese durch die Schüler erschließen zu lassen. Die drei Figuren werden abschließend miteinander verglichen, woran sich eine kurze Diskussion anschließt.
6	69:40	Dilemma	Die Schüler sollen sich mit einer Textpassage (Dilemma in der Beratung durch Shrewsbury) auseinandersetzen und einen möglichen Lösungsansatz finden. Als die Schüler keine passenden Antworten mehr geben, bringt die Lehrerin die geforderten Inhalte selbst ein (Elisabeth darf sich zu Milde bekennen, Rollenzwiespat, Herrscherwesen der Elisabeth).
7	84:30	Zusammenführung	Das Tafelbild, auf das die Lehrerin die gemeinsame Aufmerksamkeit richtet, soll nun mit dem erarbeiteten Wissen überprüft werden: Auf die Nachfrage „Gibt es Korrekturen?“ entfalten sich viele Gespräche. Als die Schüler einpacken drängt die Lehrerin darauf, dass das Tafelbild noch fertiggestellt werden muss und fordert noch zusätzliche 3 Minuten. Es folgt eine kurze Diskussion über Beschreibung der Berater. Abschließend bietet die Lehrerin an, ihre Ausarbeitungen mit denen der Schüler abzugleichen.
8	91:09	Stundenende	Die Lehrerin beendet ihre Ausführungen und teilt Informationzettel für die Schüler aus. Die Schüler packen zusammen.

## Auswahl und Transkriptionslegende

In den Analysen des Bands konzentrieren wir uns - entlang der in Kapitel 2.1 dargestellten unterrichtlichen Ziele - auf drei Szenen: Die Vorstellung der Beraterfiguren (ID2), der anschließende Arbeitsauftrag (ID3) sowie die Auswertung der Gruppenarbeit (ID5). Jene Passagen dieser Szenen, auf die im Laufe des Bands Bezug genommen wird, werden nachfolgend als Transkripte des Gesprochenen aufgeführt.

Die Transkripte enthalten eine fortlaufende Nummer in der ersten sowie die anonymisierten Namen der Sprechenden (Lehrerin L und Schüler S1 bis S11) in der zweiten Spalte. In der dritten Spalte sind a) verbale Äußerungen sowie ggf. unverständliche („unv.“) Äußerungen, b) nonverbale Aktivitäten der Beteiligten (kursiv) sowie c) paraverbale Informationen vermerkt. Für c) verwenden wir in Anlehnung an Krummheuer und Naujok (1999) folgende Sonderzeichen: „\“ Senken der Stimme, „/“ Heben der Stimme, „-“ Stimme bleibt in der Schwebelage, „(.)“ für eine Pause mit höchstens einer Sekunde Dauer und „(Xs)“ für eine Pause mit Angabe der Länge X in Sekunden.

Krummheuer, Götz/Naujok, Natalie (1999): *Grundlagen und Beispiele Interpretativer Unterrichtsforschung*. Opladen: Leske + Budrich

### Szene 2: „Die Drei Männer“ (08:25 - 13:43)

Person	Gesprochenes
01 L	diese drei männer müssen nämlich jetzt erstmal ins visier genommen werden\ und jetzt hoffe ich dass ich hier nicht mit der kamera kollidiere oder ihnen selbige (.) tafel um die ohren - boah das ich liebe präzisionsarbeit\ diese drei männer\ also burleigh leicester und ich nenn ihn jetzt hier shrewsbury mit dem adelstitel - ich komme nicht dahinter warum schiller ausgerechnet bei shrewsbury auf quasi diesem bürgerlichen namen auf diesen talbot kommt aber wie auch immer - die drei jetzt hier so nebeneinandergestellt ( <i>zeigt auf tafelbild</i> ) jetzt bitte ich euch mal darum\ wenn ihr mal überlegt - jede dieser drei figuren die sind alle drei historisch verbürgt deswegen waren hier auch wirklich porträts in diesem bilderrahmen auf der folie\ zwei waren leer geblieben nämlich mortimer und kennedy weil das weil diese figuren fiktive figuren sind - erfindungen schillers\ die anderen sind historisch verbürgt\ nichts desto trotz diese drei figuren stehen für meine begriffe für nen bestimmten typ\ und ehm ich möchte euch bitten mal zu versuchen diesen typ mit einem wort sozusagen festzunageln\ ( <i>S8 meldet sich</i> ) (2s) ich glaube am einfachsten ist es bei leicester\ ( <i>S6 und S9 melden sich</i> )
02 S3	( <i>leise</i> ) ja ratte\
03 L	ja ratte kann ich da auch hinschreiben ( <i>lacht</i> ) aber soll ich ratte hinschreiben/ nein es ist aber im prinzip was sich im grunde genommen dahinter verbürgt\ ( <i>auf S8 zeigend</i> ) was war dein vorschlag/
04 S8	ich würde sagen dass burleigh ohne g geschrieben wird\ also nur mit einem g\
05 S3	echt/
06 L	ja du hast recht\ du hast vollkommen recht\ ( <i>korrigiert es an Tafel</i> ) ( <i>leiser</i> ) das war doch das war doch das ergebnis der letzten stunde\ ich hab mir doch gedacht die höchste aktivität entsteht wenn ich so' paar falsche zahlen da dran mache\ da hab ich mir gedacht machste gleich am anfang nen ordentlichen fehler ne ( <i>lachen</i> )
07 S3	tricky\
08 L	so nichts desto trotz ist die frage - also jetzt ist rechtschreiblich alles in ordnung/ ( <i>S3 meldet sich</i> )
09 S3	S9 (unv.)

	Person	Gesprochenes
10	L	wartet bis der nächste fehler kommt\ den musste ich dann glaub ich für zehn uhr fünf hab ich mir den so überlegt\ also ein begriff um den als typ so festzunageln\ ( <i>deutet auf S3</i> )
11	S3	na ich glaube das ist der egoist der - wie heißt das/
12	S2	opportunist\
13	S3	genau\ das was wir auch bei
14	L	<so stopp stopp stopp stopp\ jetzt muss ich euch noch folgen\ wer ist jetzt hier was/
15	S3	leicester ist ehm so genau dieses mit u -
16	S2	utilitarist\
17	S3	utilitarist - genau\
18	L	weil/
19	S3	weil eh wie bei mia holl die ja der krämer der ja irgendwie so aus eigennutz
20	L	<krämer ist eigentlich nur kramer aber in seinem verhalten ist es irgendwie so'n krämer das stimmt schon\
21	S3	( <i>lacht</i> ) stimmt\ er ist einer der da so seinen nutzen raus zieht\ der da egoistisch handelt so dass es ihm gut bekommt\
22	L	ich halte das jetzt so fest ( <i>schreibt an Tafel</i> ) ( <i>S5 meldet sich</i> ) mag so sein\ ( <i>zeigt auf S5</i> )
23	S5	er ist aber irgendwie auch so'n kleiner intrigant wenn man's - also leicester halt\
24	L	also leicester steht für utilitarismus für das für die intrige - (3s) ( <i>schreibt an Tafel</i> ) wenn ihr das so wollt dann soll das jetzt so sein\
25	S4	( <i>zu S3</i> ) klasse gemacht\
26	L	reicht das so zu leicester/
27	S6	ja\
28	L	dann die beiden anderen\ ( <i>S3 und S4 melden sich, L nimmt S3 dran</i> )
29	S3	naja shrewsbury wahrscheinlich für weisheit und -
30	S4	supporter\
31	L	( <i>schreibt an Tafel</i> ) gibt es noch irgendwie ergänzungen oder andere vorschläge bei shrewsbury/ oder fegt euch jetzt hier weisheit alle vom vom - ( <i>S3 meldet sich, L nimmt S3 dran</i> )
32	S3	na er ist noch er hat noch so ne unterstützterfunktion vom positiven\
33	L	( <i>schreibt an Tafel</i> ) also dann das ist der helfer - hat der auch n helfersyndrom/ ( <i>lacht</i> ) nee\ so und jetzt burleigh/ (3s)
34	S3	(unv.)
35	S8	konservativ\
36	L	konservativ ist für meine begriffe nur etwas relativ\ also ich muss dann schauen ich brauch irgendeinen vergleichswert um zu sagen im gegensatz dazu ist der konservativ\ deswegen würde ich gerne noch nach nem anderen begriff suchen der jetzt das grundsystem von dem diese figur auskonzipiert ist quasi fasst\ (2s)
37	S3	(murmelt unv.)
38	L	lasst mal einfach noch mal überlegen\ ist alles nicht so dramatisch\

	Person	Gesprochenes
39	S2	man müsste irgendwie nen begriff finden der das ausdrückt der ausdrückt dass der eigentlich der einzige ist der wirklich will das maria stirbt und das auch -
40	L	das stimmt - ( <i>Gemurmel</i> ) und da ist nur jetzt die frage
41	S7	<der henker ( <i>lachen</i> )
42	L	( <i>schreibt an Tafel</i> ) so\ jetzt komm ich natürlich n stück ab von dem was ich eigentlich wollte zu sagen welches grundprinzip ehm vertritt der jaa der henker\ gut\ ich lass das jetzt so stehen wenn's euch hilft es sei denn es gibt noch eine andere idee/ (2s) denn letztendlich ist das zunächst erstmal so mal ordnung\ zum schluss können wir immer noch mal darauf schauen und sagen ist das alles soweit so haltbar/ wenn wir uns diese drei männer näher angeschaut haben\

### Szene 3: „Arbeitsauftrag“ (17:06 - 19:50)

	Person	Gesprochenes
01	L	so diese drei beratungen die wollen wir jetzt untersuchen um herauszufinden was das überhaupt für berater sind die elisabeth jetzt hier zu seite stehen\ und jetzt äh werde ich diese drei figuren aufteilen auf die teilnehmer des kurses\ es geht fast auf nur dass uns der s fehlt\ ansonsten könnten die gruppen gleich stark sein\ nichtsdestotrotz ich möchte gern dass ihr also in einer gruppe zusammenkommt aus drei bzw. vier kursmitgliedern - dass ihr euch auf die szenen konzentriert in denen um die vollstreckung des todesurteil ehm todesurteils geht\ das heißt also in's zentrum würde ich gerne rücken diese (kreuzt an tafel an) und diese\ und dort auf die jeweils zugeordnete figur achten um dort herauszufinden welche entscheidung trifft derjenige in bezug auf die fragen die verhandelt werden\ das ist ganz einfach zuzuordnen\ dann möchte ich gern dass ihr die szenen danach untersucht ob man dieser figur nicht von ihrem sagen wir so äh wesen her einen schlüsselsatz zuordnen kann der quasi so alles über denjenigen sagt\ (2s) schön wär's wenn ihr wirklich ehm euch auf einen einigen könntet und wir da nicht erst noch in ehm ehm in vielen beispielen da rumsuchen müssen\ (S6 meldet sich) kleinen moment ich erläutere mal nur das ganze paket und dann kannst du fragen\ dann müsst ihr bitte auswerten welche ziele und motive bei der figur eigentlich dahinter stehen (.) und dann kommt man noch weiter eigentlich um quasi von dem konkreten fall maria stuart zu abstrahieren also zu verallgemeinern - was ist das grundsätzliche was diese figur in ihrem handeln denken eigentlich antreibt - ihr fundament\ und das hab ich jetzt so mit grundeinstellung bezeichnet\ so grundsätzlich welches geistige politische fundament hat diese figur dass sie so oder so entscheidet\ das ist eigentlich das schwierigste im grunde genommen - darüber müsst ihr also praktisch ehm diskutieren um dann das ergebnis so präzise wie möglich festzuhalten\ jede gruppe bekommt ehm eine folie und hält ihre ergebnisse auf der folie fest und dann wird jeweils einer aus der gruppe die ergebnisse hier vortragen\ im idealfall das wäre so für mich wünschenswert muss jeder aus der gruppe in der lage sein das vorzutragen\ (.) ja/ so und jetzt gibt's fragen\ ( <i>zeigt auf S6</i> )

### Szene 5: „Auswertung der Gruppenarbeit“ (45:02 - 79:40)

	Person	Gesprochenes
01	L	löst euch voneinander und geht wieder zu euren plätzen - ( <i>Gemurmel, Schüler gehen auf ihre Plätze zurück</i> ) so ihr burleighs trennt euch bitte voneinander\ (60s) ( <i>Plätze werden eingenommen, Tische zurechtgerückt</i> ) wir tragen jetzt vor in dieser reihenfolge wie die herren hier aufgeführt sind und ehm hören zuerst die ergebnisse die die burleigh fraktion hier erarbeitet hat - (5s) S9\ na warum du nicht/ komm du kannst das genauso gut wie alle anderen auch\ (S9 geht zum Overhead-Projektor) warte mal ich muss mal noch nen günstigeren platz finden\ S9 die anderen helfen dir dann -
02	S9	ja\ ( <i>projiziert Gruppenergebnisse an die Wand</i> )
03	L	musst die folie mal noch n bisschen ausrichten hier irgendwie oder ja (S9 richtet Folie aus)
04	S9	so\ (.) ( <i>Gemurmel der Mitschüler</i> ) ja also es geht jetzt um burleigh den henker wie wir ihn genannt haben und ehm der ist auf jeden fall für eine hinrichtung marias und ehm aus seiner sicht steht das urteil schon fest und muss nur noch vollzogen werden und ehm der will quasi dass sich maria und elisabeth nicht treffen der will gar nicht erst dass zu dem treffen kommt sondern dass elisabeth ihre entscheidung schon vorher trifft - und der schlüsselsatz zu elisabeth ist auf jeden fall ihr leben ist dein tod und ihr tod dein leben - ich denke dass trifft's auch ganz gut - und wir hatten noch nen anderen satz den haben wir dann aber nicht genommen weil der wirklich am aussagekräftigsten ist\ und ehm achso den hattest du dann doch noch mit aufgeschrieben\ ( <i>acht</i> ) hier ist kein urteil zu fällen zu vollziehen ist's\ das spiegelt einfach nur noch mal wider dass das urteil aus seiner sicht feststeht und nur noch vollzogen werden muss\ ehm genau seine ziele sind ja deutlich - dass ist marias tod und er will dem volkswillen gehorchen die auch den tod der maria wollen\ und ehm (.) will england retten und den schutz des protestantismus und genau deswegen kann man daraus schließen dass er protestant ist und den katholizismus hasst\ und ehm frankreich sieht er als feind er ist patriotisch und loyal elisabeth gegenüber und genau will wie gesagt nicht dass die beiden sich treffen\ (.) mehr gibt's dazu nicht zu sagen\ (.) oder haben meine gruppenteilnehmer noch was zu ergänzen/ (3s)
05	L	die letzte frage jetzt zuerst - möchte noch irgend jemand aus der gruppe die das erarbeitet hat noch irgendwas ergänzen oder erläutern/
06	S9	<S8 willst du noch/
07	S1	( <i>meldet sich</i> ) na möglicherweise hat er ein bisschen angst dass elisabeth sich dann doch menschlich entscheidet wenn es denn dann zu dieser unterredung kommt und deswegen will er das verhindern damit sie keine möglichkeit irgendwie hat gnade walten zu lassen sondern dass das urteil halt so schnell wie möglich vollzogen wird\ also für ihn steht das halt fest dass muss auch nicht noch mal diskutiert werden sondern wenn's nach ihm ginge würde noch am gleichen tag der kopf von maria rollen\ (3s)
08	L	gut dankeschön\ jetzt frage ich die anderen mal - danke S9\ lass die folie bitte liegen\ jetzt frage ich die anderen auch euch ist ja irgendwo dieser burleigh bei der lektüre begegnet und mit sicherheit habt ihr auch irgendwo ein eigenes bild von ihm\ ich bleibe mal vornehmlich bei den ziele und motiven (2s) und infolgedessen dann bei den grundeinstellungen\ seid ihr der meinung dass das jetzt hier so getroffen ist/ (3s) falsch ist mit sicherheit nichts\ also das brauchen wir jetzt gar nicht erst diskutieren\ (S3 meldet sich) vielleicht kann man's noch erweitern oder - ( <i>nimmt S3 dran</i> )

	Person	Gesprochenes
09	S3	also ich find's eigentlich schon dass das gut getroffen ist weil beim lesen kam der mir auch so rüber so so radikal sage ich mal wie das auch hier dargestellt ist in den schlüsselsätzen - ehm von daher finde ich auch kann ich das auch alles nachvollziehen und wäre jetzt nicht was wo ich irgendwie sagen würde nee\
10	L	ja - und ehm S10/
	S10	ich hab mal noch ne frage wie das gemeint ist mit ehm bei ziele und motive mit dem volkswillen - also ob das so gemeint ist dass burleigh also auf das volk vertrauen will oder/ denn weil ich hab eher auch das gefühl gehabt dass ihm vielleicht von seiner einstellung her das volk also dass welche meinung das hat ihm schon wichtig ist in dem sinne wie er sich entscheidet aber nicht dass er direkt auf das volk hören würde also dass ich weiß nicht ob das so direkt gemeint ist wie das da steht/ also ob das ein zitat ist oder -
11	L	gut können die anderen bitte antworten/
12	S1	( <i>meldet sich, wird von I drangenommen</i> ) ja was er auf jeden fall wahrnimmt sind diese negativen schwingungen im volk und vielleicht benutzt er das nur oder sagt er das nur um elisabeth da so'n bisschen in's gewissen zu reden aber auf jeden fall meint er dass das volk aufgebracht ist und dass das volk eigentlich auch nur möchte dass maria hingerichtet wird und dass elisabeth so wie sie das immer sagt auch endlich auf das volk hören soll weil sie meint ja sie liebt das volk mehr als sich selbst\ ( <i>S2 meldet sich</i> )
13	L	ja\ und S2/
14	S2	genau ich glaub man muss dazu aber auch sagen wie das gerade schon angerissen wurde die ganzen berater irgendwie so versuchen das volk als allheilmittel oder als instanz zu nutzen äh ihre interessen durchzusetzen weil es gibt genauso von der gegenseite halt die argumente hör auf das volk maria nicht umzubringen weil dann würdest du als mutige königin dastehen oder so\ also das volk wird also deshalb muss man das nur n bisschen relativieren\ also er nutzt das ganz klar als argument aber inwiefern das wirklich der wahrheit entspricht also dass das volk jetzt wirklich den kopf der maria sehen will das wird nicht deutlich das kann man nicht sagen
15	L	<das können wir nicht das können wir nicht prüfen ja\ also wir müssen einfach darauf vertrauen mehr oder weniger dass er tatsächlich irgendwie solche indizien da in der volksstimmung da aufgenommen hat\ wenn man jetzt an dieser stelle bleibt und es ist auch richtig genau das dort zu hinterfragen dann kommt man im grunde genommen darauf dass ja z.B. insbesondere dieser burleigh für die elisabeth dahingehend als berater wichtig wird weil er ihr ehm ein herrschaftsbild vorhält oder vor augen führt an dem er sie auch mit dieser entscheidung festmacht\ was hat der denn für ein herrscherbild/ ( <i>4s</i> ) ( <i>S6 meldet sich</i> ) was muss ein herrscher in dem sinne denn hier in einem königlichen amt denn eigentlich leisten/ ( <i>nickt S6 zu</i> )
16	S6	ja ich glaube der hat noch so dieses männliche herrscherbild von jemandem der da konsequent durchgreifen muss und der gar nicht so ne situation dulden darf wo's halt gar nicht sicher ist sondern es muss halt immer ne klare linie erforderlich sein dass halt gar nicht sowas wie intrigen sich ausbreiten können\
17	L	ja - ( <i>deutet auf S9</i> )
18	S9	ehm auch ergänzend zu S6 also ich seh das auch so und dass ehm er in seinen augen der herrscher oder die herrscherin keine kein platz für gefühle haben darf\

Person	Gesprochenes
19 L	j a a weil sie das eben in's schlingern bringen würde - deswegen möchte er also auch diese begegnung nicht weil er schon weiß dass sich unter umständen da eine emotionale ebene ergeben würde die einer solchen klaren entscheidung im wege stehen würde\ und wenn man jetzt ehm noch mal weiter geht und überlegt ehm was sind denn so die maximen sozusagen des handels/ von der persönlichkeit her ist zu erwarten das was der burleigh im grunde genommen selbst lebt\ also wenn man so charaktereigenschaften von ihm irgendwie aufzählen würde welche machen seine persönlichkeit aus/ (2s) (S1 meldet sich, L nimmt ihn dran)
20 S1	entschlossenheit\
21 L	ja\ (.) (in tieferer Stimme) ist ein mann\ was noch/ (2s) (S4 meldet sich, L nimmt ihn dran)
22 S4	skrupellosigkeit\
23 L	weil/
24 S4	weil ich glaube er ist damit so der drahtzieher dass diese äh diese falschen zeugen da ihre aussagen unter folter da machen\
25 L	also ich bin mir dessen so nicht sicher\ ich könnte jetzt nicht sagen dass man das mit dem text so belegen kann\ aber möglich wäre es insofern wenn man davon ausgeht dass der immer sagen würde naja das hat ja einem guten zweck gedient so in etwa\ gibt's noch andere eigenschaften die man ihm so seiner persönlichkeit zuordnen könnte/ entschlossenheit (S2 meldet sich) - dann eventuell ränkeschmied oder zieht die fäden (nimmt S2 dran)
26 S2	irgendwo linientreu\ also treu seiner eigenen linie dass er eben so'n ja dass er eben so straight bleibt und dann eben linientreu gegenüber maria äh elisabeth dass er loyal ist patriotisch\
27 L	ja - richtig - (S4 meldet sich, L nimmt ihn dran)
28 S4	ich meinte nicht mal das mit den intrigen unbedingt ich meinte dass er keine scheu davor hat äh ehm sachen einzusetzen die einem höheren zweck dienen -
29 L	<jaja genau\
30 S4	wenn er sie halt wenn er meint dass sie sterben muss dann tötet er die halt\
31 L	ja\ also das ist vielleicht so der typ bei dem man auch so den satz finden könnte der zweck heiligt hier die mittel\ und der zweck den habt ihr eindeutig bestimmt\ es geht hier darum ehm hier england zu retten das ist also quasi so sein patriotismus und von seiner herrscherauffassung her - ich weiß jetzt nicht wie sehr ihr irgendwie ehm von der geschichte her unterwegs seid oder irgendwie rein geschichtlich historische herrscher von ihrem herrschaftsideal einordnen könnt aber irgendwo glaube ich bei dem herrschaftsideal das er hier verkörpert und eigentlich auch im grunde genommen der elisabeth so aufsetzen will daran misst er sie auch mit dieser entscheidung das ist so ein von dem würde man sagen das geht so auf machiavelli zurück\ und ehm jetzt bin ich mir nicht so sicher ob da irgendwas klingelt bei euch/ klingelt was/
32 S2	nein\
33 L	stumm\ friedrich der zweite von preußen/
34 S4	ja\
35 L	(gestikuliert Sirene) sein herrschaftsideal/ (2s) in einem satz/ (4s) (S7 meldet sich, L nimmt ihn dran)
36 S8	ich würde sagen konservative aber tolerante disziplin\



	Person	Gesprochenes
37	L	gut gut gut alle alles wunderbare stichwörter da kommen wir jetzt im grunde genommen auch da hin\ tolerant disziplin und worauf bezieht sich denn die disziplin/ (S5 meldet sich, L nimmt ihn dran)
38	S5	auf die militärische stärke wahrscheinlich\
39	L	ja das stimmt aber von seinem eigenen selbstbild wie er sich da in diesem staat als könig sieht\ das war immer so ein schöner schlüsselsatz im geschichtsunterricht der siebten klasse\ (.) als ich das noch unterrichtete\ der erste diener des staates\ nee/ nicht mehr/ doch\ und ehm im grunde genommen also dahin bin ich dann letztendlich irgendwie so gekommen bei der überlegung was vermittelt der denn eigentlich für eine erwartungshaltung auch in bezug auf die elisabeth\ er erwartet genau das von ihr\ dass sie die erste dienerin des staates ist und damit erklärt das dann auch - S10 du bist jetzt zwar bei der illustration aber nichts desto trotz kommen wir immer noch auf deine frage zurück - wie ernst meint er das mit dem volkswillen/ er meint das insofern so ernst dass er sagt äh es geht jetzt hier nicht darum dass er ne volksabstimmung machen will oder so sondern er geht davon aus dass der herrscher erkennen muss was jetzt in dieser situation im grunde genommen das ist was dem volk im grunde genommen am meisten dient - was jetzt nötig ist\ das hat so etwas damit zu tun so so was väterliches die fürsorge die staatliche fürsorge die der könig übernehmen muss\ und dann muss er praktisch diesem ideal das volk zu schützen im grunde genommen für sein wohlbefinden zu sorgen ähm persönliche interessen hinten anstellen\ so dass sie gar nicht in die lage kommen darf in irgendeiner form diese lage mit ner emotionalen komponente besetzt zu entscheiden\ sondern hier geht's einzig und allein - und das wäre so mein begriff gewesen den ich mit ihm in verbindung bringe - das ist die sogenannte staatsraison die er glaube ich auch von ihr verlangt\ könnt ihr da mitgehen/
40	S2	könnten sie das vielleicht noch mal so vollumfänglich
41	L	< ich soll das jetzt noch mal vollumfänglich
42	S2	begriff noch einmal weil den hatten wir irgendwie schon mal - <ja diesen

Person	Gesprochenes
43 L	naja das heißt also im grunde genommen dass der herrscher hier in dem sinne praktisch mit seiner person und auch mit seinen ehms bedürfnissen seinen interessen eigentlich dem staatswillen unterworfen ist\ und dieser staatswille als solcher wird also praktisch bestimmt erstens durch den volkswillen der hier nichts anderes heißt als das zu regeln was im sinne des volkes ist oder für sein wohlfinden zu sorgen\ also das volk sozusagen zu schützen hier in dem falle zum beispiel vor einem bürgerkrieg der irgendwie aus religiösen gründen geführt werden könnte\ das volk davor zu schützen dass zum beispiel eben ganz einfach durch den tod elisabeths ehms ganz einfach dieses system zunächst einmal irgendwo ins wanken geraten würde\ letztendlich historisch verbürgt ist dass mit der zeit elisabeths der ersten eigentlich eine zeit der blüte englands verbunden war\ sie hat das eigentlich geschafft erstens ähm außenpolitisch diese position englands zu festigen zweitens auch im land selbst insofern wieder stabilität herzustellen\ und jetzt wäre damit zu rechnen gewesen stirbt sie im zuge eines attentats zum beispiel dann wäre instabilität wieder zu befürchten\ und deswegen muss sie in diesem falle praktisch unabhängig davon ob sie jetzt damit ob's ihr jetzt damit schlecht geht oder so praktisch das tun was notwendig erscheint\ und damit hat er also auch die überzeugung dass so ihre persönliche freiheit die sich jetzt vielleicht aus dem interesse ergeben würde zu sagen hach es ist ne blutsverwandte irgendwie haben wir gemeinsame vorfahren oder so ich kann die doch jetzt nicht hinrichten\ der sagt ihr die frei deine freiheit endet wenn das notwendige zu tun ist\ und das notwendige ist hier das land zu schützen und dazu muss der kopf ab\ (.) so einfach ist das für für burleigh\ (.) ehms was habt ihr grundsätzlich so für ne einstellung so zu der figur/ (4s) (S5 meldet sich, L nimmt ihn dran)
44 S5	ja ich find sein denken bisschen engstirnig also er ist halt sehr konsequent aber bisschen zu radikal vielleicht\ (2s)
45 L	joa - gibt's noch andere meinungen/ ist der euch in irgendeiner form sympathisch/ (.) kann der irgendwie sympathien erreichen/
46 S10	äh der ist so'n bisschen voreingenommen und überhaupt nicht tolerant irgendwie\
47 L	jaa -
48 S10	und das ist richtig unsympathisch\
49 L	jo\ (S2 meldet sich, L nimmt ihn dran)
50 S2	ich find zwar auch dass mir sein charakter widerstrebt aber ich glaub auch als ähm ich sag mal als berater oder als staatsmann ist das glaube ich äh ja braucht man solche menschen\ und ich glaube als einer von mehreren beratern ist das eben auf jeden fall ne wichtige person oder auch in dem fall ein guter ne gute figur\ (S1 und S4 melden sich)
51 L	ja\ (nimmt S1 dran)
52 S1	um mich S2 anzuschließen ich finde auch dass es so'n wichtiger typ ist und dass er sich ich find das halt stark von ihm dass er sich nicht von dieser gefühlsduselei von elisabeth anstecken lässt sondern halt seine meinung hat und die auch vertritt egal was da noch so dazwischen kommt\ aber ich bin eher so auf der seite marias intuitiv und deswegen widerstrebt er mir auch ein wenig\
53 L	ja\ ich sah jetzt hier gerade eben noch irgendwo ne meldung aber ich kann jetzt nicht mehr genau zuordnen wem die gehörte\ (zu S4) dir/

	Person	Gesprochenes
54	S4	ja ich wollte eigentlich auch nur mich den beiden vorrednern anschließen weil da äh aus der damaligen staatsmännischen sicht ist er bestimmt hat er bestimmt ne vernünftige entscheidung getroffen die für uns heutzutage wahrscheinlich nur schwer nachzuvollziehen ist aber damals hat er bestimmt einfach die logische konsequenz für viele leute gezogen\ wie's damals halt üblich war\
55	L	gut\ ehm ich würde jetzt burleigh an der stelle verlassen (2s) ich würde aber gerne zum schluss noch mal auf das zurückkommen was du gesagt hast - irgendwo braucht man diese figur\ und das ist nämlich der nächste schritt man muss sich überlegen natürlich sind das historische figuren natürlich ist das ein historischen ähm eine historische begebenheit die schiller da aufgreift aber nichts desto trotz wir müssen immer daran denken das stück selbst (.) ist von schiller gemacht\ also er setzt sich die figuren so wie er sie für sein stück braucht\ und dann kann man natürlich noch überlegen was bringt ein burleigh hier eigentlich für das stück\ (S3 meldet sich) so und jetzt seh ich hier die all-gemeine erschaffung also (zu S3) willst du die frage jetzt beantworten/
56	S3	ja/
57	L	ich würd's vertagen und würd's dann gerne im vergleich mit den beiden anderen figuren - männer jetzt müssen wir mal entscheiden ich seh' hier wieder allgemeine erschaffung das ist so so die letzten zwanzig minuten die schaffen wir dann irgendwie nicht meh\ oder doch\ heute schon\ oder/
58	S3	<ich bin fertig\
59	S8	können wir vielleicht fünf minuten eher schluss machen/
60	L	a a h j a a natürlich\ ach S8\ (Gemurmel) fünf minuten also dann wir machen schluss nach neunzig minute genau\ dann könnter jetzt fortfahren mit leicester\ (3s) leicester/ (S3 meldet sich) das waren S3, S10 und S11\ S3 darf ich dich mal bitten/ wo ist denn eure folie geblieben/

	Person	Gesprochenes
61	S3	bei S11\ ( <i>geht zu Overhead-Projektor</i> ) ( <i>Gemurmel</i> ) also wie ihr sehen könnt haben wir uns mal leicester angeschaut - bei dem kann man eigentlich nur in 2.3 was über ihn herausfinden weil er ja im letzten ehm ausgewählten auszug und ehm abschnitt gar nicht mehr existiert also in handlung\ ehm und da gibt's nur zwei passagen wo er was sagt also da kann man alles wichtige rausfinden - und seine entscheidung ist es ehm maria nicht zu töten sondern für die begegnung zwischen maria und ehm elisabeth zu sorgen - er ist ja auch einer der initiatoren dieser begegnung\ und äh er ist dafür maria in lebenslange hafte ehm zu lassen als schmach nach dem mord so dass es wie ein henkersbeil ist das immer über ihr droht und was jeden moment fallen kann aber das eben nur die möglichkeit wär dass das fallen kann\ also dass die da immer eingezwängt ist und somit ihr die die gewinnerposition wenn sie jetzt stirbt als märtyrerin genommen wird oder genau ehm dass auch elisabeth nicht dadurch irgendwie negativ da beeinflusst wird\ das heißt sie ist immer da und schwebt dort noch rum wenn ich das mal so beschreiben kann\ und dann gab's diesen schlüsselsatz ähm er ist in zeile äh linie - linie sage ich schon ( <i>lacht</i> ) 1447\ ähm wozu sie also töten sie ist tot - verachtung ist der wahre tod\ sie lebe aber unterm beile des henkers lebe sie und schnell wie sich ein arm für die bewaffnet falle es nieder\ das denke ich unterstreicht noch mal seine entscheidung - ja\ ehm und dann haben wir bei ziele und motive das noch kombiniert mit ehm so grundeinstellungen weil wir das format aufschreiben unter zeit irendwie nicht so richtig hinbekommen haben zu managen\ ehm der ist da so'n bisschen so die schlange die sich überall dahin windet wo ehm er auf der seite der gewinner steht und das beste für sich rausholen kann - ehm und damit immer nach ehm eigenem vorteil handelt und das hat ist n sehr egoistischer charakter der da irgendwie zum vorschein kommt und ehm wir sind da irgendwie zum schluss gekommen dass leicester ein opportunist ist\ ja\ (2s) das war's dann erst mal\
62	L	<gut\ punkt\ gibt es ergänzungen aus der gruppe/ wenn ihr irgendwie feststellt dass irgendwas noch irgendwie gestützt werden müsste oder erweitert werden müsste/ (.) gibt es fragen an die gruppe/ zu dem was sie jetzt hier so entschieden haben oder festgestellt haben/ (3s) n i c h t s/ gut dann vielen dank u u n d
63	S3	(zu L) soll ich das einfach hier liegen lassen/
64	L	lass es mal ganz kurz hier noch liegen - (S3 <i>geht auf seinen Platz zurück</i> , L <i>tritt vor Klasse</i> ) gibt es an sich von den anderen noch anmerkungen zu der leicester gruppe/ sag mal S10 wo bist du denn jetzt hier eigentlich/
65	S10	(unv.)
66	L	bist du im netz unterwegs/ (2s)
67	S10	(unv.)
68	L	auf die uhr geschaut - gut\ (3s) gibt' noch anmerkungen zu leicester in irgend-einer form so wie es euch mit dieser figur ging -
69	S10	gut\
70	L	also ich brauch jetzt hier die frage nicht zu stellen sympathieträger oder nicht ne/ (S3 <i>meldet sich</i> , <i>wird von L drangenommen</i> )

	Person	Gesprochenes
71	S3	ich hab ihn ja bei unseren leserunden immer gelesen und wusste am anfang gar nicht wie ich ihn einordnen soll weil es hat irgendwie eine weile gedauert um ihn zu verstehen was seine position ist weil das ging immer so hin und her dass ich zwar nur gelesen hab aber nicht nachvollziehen konnte weil es das war irgendwie zu viel wahrscheinlich\ ehm ja das ist so'n bisschen er ist so'n bisschen ich finde ihn sehr merkwürdig\ irgendwie so\ er ist jetzt nicht er ist jetzt nicht irgendwie extrem schlimm aber auch nicht irgenwie jemand den man sehr mag\ also irgendwie ist es so ne begleiterscheinung die immer positiv oder negativ sein kann\
72	L	hmm\ gut zum schluss bleibt natürlich auch hier die frage was bringt der jetzt für dieses figurenensemble für die handlung selbst was ich dann so zum schluss noch irgendwie zusammenführend betrachten möchte\ wenn es jetzt zu leicester keinerlei anmerkungen gibt dann ist jetzt der ring frei für shrewsbury\ (S6 hebt arm) (zu S6) streckst du dich oder bist du jetzt irgendwie unbedingt willens das vorzutragen/\
73	S6	beides\ (geht zu Overhead-Projektor, legt Folie auf) (L setzt sich auf einen Platz im Klassenraum) ehm ja also shrewsbury ist erst einmal ganz eindeutig gegen die hinrichtung von maria\ er begründet das am anfang damit dass äh elisabeth als von england nicht über die königin von schottland ehm richten darf aber ehm er ist halt generell von seiner persönlichkeit und auch von der schönheit von maria sehr beeinflusst - äh der schlüsselsatz den wir jetzt ausgesucht haben ist jetzt nicht weil wir irgendwie was gegen frauen haben sondern das zeigt einfach ganz gut seine haltung ehm die er vor allem in der ersten scene da beschreibt also wir haben da genommen denn ein gebrechliches wesen ist das weib\ ehm er v versucht nämlich die ganze zeit anhand des geschlechts von maria ihre alten taten zu legitimieren - sagt dass das die taten ihrer jugend waren dass sie sich von der starken männlichen seite hinziehen lassen hat und wir haben ja auch letzte stunde uns das frauenbild von schiller angeguckt und da kann man das ganz gut miteinander vergleichen wenn man den part liest und weiß nicht sich noch mal an den fünfzeiler da von schiller erinnert dann spiegelt das eigentlich genau dieses bild wider\ und ehm die ziele sind natürlich wenn er gegen die hinrichtung ist dass er maria leben sehen möchte - ehm wie gesagt er ist ein sehr starker verfechter von dem recht das hat er ja am anfang klar gemacht aber es wird sicherlich auch seine entscheidung beeinflusst davon eben dass maria so'n großen einfluss auf männer hat auf grund ihrer schönheit\ er ist ja durchaus schon n älterer mann aber trotzdem ist er merklich angetan von ihr - ähm und in dem vorletzten oder im letzten abschnitt den wir lesen sollten sagt er maria noch dass ein tod zur spaltung der nation führen würde und das ist so ähnlich dann wir bei leicester am ende dass er halt sagt sie wird zu märtyrerin werden und sie ist lebend nicht so gefährlich als wenn sie tot sei\ was natürlich den grundstandpunkt von ihm unterstützt\ ähm dass er ein verfechter des rechts ist hab ich schon gesagt also er ist er ist älter und wie das immer so ist mit älteren menschen die sind meistens sehr konservativ ähm deswegen hat er wahrscheinlich auch noch dieses konservative frauenbild obwohl ja elisabeth diese starke königin eigentlich nicht gerade wie n schwächliches weib herrscht aber ehm da hat er sich dann eben auch rausgeredet irgendwie\ und er ist aber dadurch auch dass er so alt ist irgendwo ne moralische instanz\ das heißt er ist jemand der kann sich auch mal gegen elisabeths willen stellen und frei seine meinung äußern und er wird halt auch gehört und geschätzt eben weil er halt ehrlich ist er ist auch ein treuer mann und er hat halt auch er strahlt halt auch irgendwo diese weisheit halt auch aus\ ich weiß nicht ob das auch am alter liegt aber

	Person	Gesprochenes
74	L	<unbedingt unbedingt\
75	S6	irgendwie hat man so'n bisschen das gefühl dass shrewsbury immer so'n bisschen über den dingen steht und ich glaube deswegen wir er halt eben auch so als moralische instanz geschätzt und ehm er ist halt auch n staatsmann er sitzt ja nicht ohne grund in dem staatsrat drinne\ am ende stellt er auch elisabeth fest dass er eigentlich der einzige ist der unabhängig so von seinen eigenen ähm willen immer gut für sie gedient hat und er wägt halt auch die konsequenzen ab - was jetzt entscheidungen für da reich und für die bedeuten könnten\ das heißt er denkt nicht meinerwegen so engstirnig dass er wie dann burleigh zum beispiel dann einfach seinen eigenen willen durchsetzt indem er diesen befehl entreißt sondern er er wägt halt ab er überlegt und so so berät er dann halt auch elisabeth und ja das sind halt so die grundzüge die wir da bei ihm so festgestellt haben\ aber er bleibt sich jetzt auch irgendwo selbst treu\ (3s)
76	L	gibt es ergänzungen aus der gruppe/ (5s) gibt es anfragen von den anderen/ (2s) (S6 geht zurück zu seinem platz) warum man das eine oder andere so sieht/ in dieser gruppe/ gar nicht nichts/(unv. Gemurmel) ja das ist also es gibt eine marginale frage - (unv. Gemurmel) (zu S3) engstirnig/
77	S6	ich hab's nicht geschrieben\ (unv. Gemurmel) ja haben wir ja schon festgestellt dass man das eigentlich so nicht schreibt\
78	L	(geht nach vorne) gut soweit erst einmal zu diesem zu diesem fundament\ ich bin mir nicht so ganz sicher (2s) ob ich so völlig damit zurechtkomme dass ehm ihr zu der entscheidung kommt shrewsbury habe so ein ein konservatives frauenbild\ (2s) auf jeden fall wünschte ich mir wir könnten das hier noch mal sichern insofern woraus könnte man das denn schließen/ (2s) und die frage ist sehen das alle so/ (S6 meldet sich, wird von L drangenommen)
79	S6	ja wenn er sagt zu maria dass ihre taten deshalb entstanden sind weil durch ihr halt durch ihr schwaches weibliches geschlecht sie sich von den starken männern da hat verführen lassen dann ist das doch schon sehr konservativ das frauenbild\
80	L	gut\ gibt's noch andere anmerkungen dazu/ (2s) dann ist nur mein problem es ist jetzt wesentlich quasi so dass die grundeinstellung ehm shrewsburys an seiner sicht auf maria und ehm ihre schuld ihre verbrechen und so weiter festgemacht wurden\ was mir noch ein bisschen fehlt ist im grunde genommen das was wir auch bei burleigh besprochen haben\ ehm wenn er hier als berater elisabeths fungiert dann müssten wir ja mal schauen inwiefern kann er denn ihre entscheidungsfindung hier lenken - in welche richtung will er lenken/ (S6 meldet sich) der andere burleigh härte entschlossenheit ehm unumstößlichkeit im grunde genommen der entscheidung - da muss man durch und das verlangt der volkswille\ und wenn ich da jetzt schau wo shrewsbury sich da befindet/ (nimmt S6 dran)
81	S6	ja eindeutig auf der anderen seite\ also er möchte halt dass sie eher gnade walten lässt und halt nicht zu diesen bluttaten dann durchgreift durch diese mittel\ (S3 meldet sich)
82	L	und was hat er denn aber für ne grundeinstellung da/ (nimmt S3 dran)
83	S3	ich glaube er ist jemand der versucht es allen recht zu machen und dass möglichst irgendwie so ne gesamtharmonie erscheint zwischen dem volk der königin und auch noch schottland\
84	L	ja -
85	S3	also er versucht alles irgendwie so hinzubiegen dass es für ihn zufrieden ist\ dass dass er in ruhe leben kann seinen lebensabend\

	Person	Gesprochenes
86	L	also ist er auch ein egoist ja/ macht der alles nur für sich/
87	S3	nee aber er möchte dass die anderen die irgendwie auch so versuchen so diese harmonie da irgendwie anzustreben\ also harmonie vielleicht nicht aber dass man wenigstens sich nicht dauernd streitet irgendwie und so'n tamtam mit irgendwelchen großen folgen da macht\ (.) so seh ich den irgendwie\
88	L	wenn ihr meint - also dann würde das so so mit seinem alter also ( <i>verstellt ihre stimme</i> ) ach der will jetzt eigentlich mal seine ruhe haben jetzt sind da diese zwei furien die sich da streiten - oh jetzt bringen die hier so unruhe in das ganze o o h -
89	S6	nein\ nicht so sondern jemand der da mit so nem großväterlichen rat so bisschen da zu helfen\ so seh ich den\ ( <i>S2 meldet sich</i> )
90	L	gut\ das kann ich nachvollziehen\ ( <i>nimmt S2 dran</i> )
91	S2	(unv.) ist er da natürlich also wir haben burleigh so als gegenspieler sage ich mal und dann ist halt shrewsbury der alte weise diplomat so'n bisschen in der mitte\ so hab ich so das gefühl dass der einfach von seiner figur äh her so in der mitte steht zwischen den beiden kräften die irgendwie da so sind\ und ich glaube elisabeth schätzt den halt sehr wegen seines weisen rates und eben ja keine ahnung man hat eben wie gesagt zwei pole und er ist so diese mittlere instanz\ ( <i>S3 meldet sich</i> ) ich denke er spielt als berater auch ne sehr wichtige rolle\
92	L	jaa - ( <i>nimmt S3 dran</i> )
93	S3	also ich finde dass eher burleigh und shrewsbury total die pole sind also ein zu eins stehen\ und leicester immer dazu die funktion hat für eine mehrheit zu sorgen\ ( <i>L schaut an anderen S vorbei zu S8, der in lektüre liest</i> ) also dass er einmal zu dieser seite switchen kann einmal zu der anderen
94	S2	<achso ich habe gerade was vertauscht\
95	S3	so seh ich das\ ( <i>alle s drehen sich zu S8</i> )
96	L	( <i>zu S8</i> ) welche zitate prüfst du denn jetzt eigentlich so/ ( <i>lacht</i> )
97	S8	ich lese mir das nur so'n bisschen durch so\ ( <i>Gemurmel</i> )
98	L	bist du sicher/
99	S8	ja\
100	L	okay\ bist du zu erkenntnissen gekommen/
101	S8	mehr oder weniger -
102	L	hmhm -
103	S8	(unv.)
104	L	oh gut dann lohnt es sich für mich so sozusagen weiterzumachen, ne\ ich ich warte darauf dass das dann kommt\
105	S3	zumindest ist es dann so dass es dann nicht ein zu ein steht sondern dann mit leicester auf der anderen seite zwei zu eins oder eins zu zwei je nachdem wie leicester gerade nicht positioniert\
106	L	okay -
107	S3	so seh ich das\
108	L	gut\ damit sind wir dann ja letztendlich irgendwie schon bei der frage die ich dann schon die ganze zeit mal immer noch mal irgendwie beantworten will aber ich muss noch mal ganz kurz gucken ob S9 hier noch bei uns ist -
109	S9	ich kann mich so besser konzentrieren\ ( <i>lachen</i> )
110	L	hmm das hast du auch beim lernen ratgeber gelesen jüngst irgendwie so\